



Axel Gladrow Stringed Instruments & World Jazz Performance

Music can make your world a better place

Bausätze, auch fertig montiert.
Instrumentenbau- Workshops
Reparaturen, Restaurierung, traditionelle Saiteninstrumente,
Zithern, Leiern, kleine Harfen, Hackbrett
World-Jazz Improvisation Workshop
Home Recording Workshop
Veranstaltungstechnik für kleine Events (Sound&Licht)

Kontakt: Axel Gladrow
Schlesische Straße 22
63654 Büdingen
E-mail: info@world-jazz-instruments.de
Lager und Ausstellung, Studio : 63633 Birstein Kirchbracht,
Kreisstraße 16 (Neben Holz-Haushaltswaren Volkhard Schott)
Website: www.world-jazz-instruments.de

Kithara Arcanam



Bootsförmige Zither

Das Vorbild stammt aus Ägypten in der Zeit des Ptolemaios, 600-500 v.Chr. und wurde auch in anderen griechischen Provinzen hergestellt.

Historisch Saiten wahrscheinlich Schafdarms oder Naturfaser.

Besonders ist daran der verschiebbare Steg, mit dem man links und rechts die Tonleiter verstellen kann, und mit 6 Saiten für 12 Töne auskommt.

Teilungsverhältnis zweckmäßig 1:2 (Oktave) oder 1:3 (Quinte) .

Kora au Bois



Doppelstegharfe nach dem Prinzip der Westafrikanischen Kora.

Eigenkonstruktion.

24 Stahlsaiten 3-1/2 Oktaven.

Wechselseitige Tonreihe.

Die 24 Saiten Version auf dem Bild ist in Cello Tonlage.

Es steht auch eine etwas breitere Variante in Kontrabass Tonlage mit 12 Saiten zur Verfügung, die vor allem als Begleitinstrument in der Weltmusik eingesetzt wird.

Kithara
Griechisch-römische Lyra
Vorbild „Apollo Kitharoides“
Statue Nationalmuseum Neapel
6-12 Saiten 2 Oktaven
Mechanik zum Stimmen im Innenraum





Kantele

Zitherinstrument, verbreitet in Finnland, Estland, Lettland

Traditionelle Kantelen haben meistens fünf oder zehn Saiten.

Der Klangkörper besteht aus einem ausgehöhlten einzelnen Holzblock mit aufgesetzter Rückwand . Die ältesten Instrumente dieses Typs waren nur ein einfaches Brett oder eine flache Schale mit Saiten aus Rosshaar. Moderne Kantelen können bis zu 80 Saiten haben, meistens aus Metall, und werden von Taschenformat bis Kontrabass Größe gebaut. Das Spielen ist mit den Fingerspitzen wie bei einer Harfe oder mit Plektrum wie Gitarre üblich. Meine Variante hat 13 Saiten und ist mit 1.4Kg Gewicht ein praktisches Reiseinstrument.

GU-ZHENG

Chinesische Brettzither



Gu-zheng

Werden in China seit dem 14.Jh. hergestellt

Es stammt wahrscheinlich von der noch älteren Zither Se' ab.

Historische Instrumente sind mit Seide bespannt.

und 1,60 bis 1,70m lang. Moderne Konzertinstrumente haben 21 Saiten aus nylonumsponnenem Stahl .

Dies ist eine etwas kürzere 1,30m Version mit der Mechanik zum Stimmen an der Unterseite.

Das Spielen funktioniert mit Plättchen aus Horn oder Zelluloid, die auf 4-7 Finger befestigt werden.

Tank-Drum
Tuned percussion

Eigenbau aus Teilen einer Gasflasche.



8 Töne C-Pentatonik

Halbröhren-Monochordzither (Kacapi-Sunda Variante)

Dieses Instrument ist eine Kombination ostasiatischer Röhrenzithern mit einem Mittelsteg der ihr mit 7 Saiten einen Tonumfang von zwei Oktaven ermöglicht. Diese verfügt damit über eine komplette diatonische Skala und kann so auch als Melodieinstrument eingesetzt werden, wie das historische Scheitholt aus Europa. Es können ebenso pentatonische Stimmungen verwendet werden, die sich besonders für Improvisation und meditative Musik eignen. Der Klang ähnelt der mittelalterlichen Claireseach Harfe mit Metallsaiten.

Dieser Instrumententyp kann auch alternativ mit einem Tanpura Steg ausgestattet werden, der den für indische Tanpura und Sitar typischen singenden Klang erzeugt. Damit erhält man ein ideales Meditations und Begleitinstrument für Yoga und Mantra Sessions, mit 7 Tönen Umfang.

Größere Varianten mit mehr Saiten können auch als reines Monochord, mit oder ohne Baßsaite und 7-18 gleich gestimmten Monochordsaiten eingesetzt werden.



Halbröhren Tanpura



Künstler und Unternehmensprofil Axel Gladrow



Mein Angebot an individuell gefertigten Musikinstrumenten mit Vorbildern von verschiedenen Kontinenten und Epochen ist bei Veranstaltungen zum Thema Weltmusik, Kunsthandwerkmärkten und ausgewählten kulturellen Events in der Region zu sehen.

Ich vertreibe und restauriere auch gebrauchte traditionelle Instrumente vom Typ Harfen, Zithern, Lauten, Gitarren .

Mein Ausstellungsraum in Kirchbracht



Ich organisiere auch Workshops und Sessions,
bei denen aus vorgefertigten Bausätzen die
individuell auf die Wünsche der Kunden, abgestimmt hergestellt werden, Instrumente
gebaut und die Grundlagen erlernt werden, wie man darauf spielt.

Als World-Jazz Improvisationskünstler
trete ich als Multiinstrumentalist mit einer Vielzahl exotischer
historischer und Standardinstrumente auf, und zeige die
Möglichkeiten auf immer neue Art eigenständig Freude an der Musik zu haben, ohne auf
Musikschulen, Komponisten und Produzenten angewiesen zu sein.

Meine Instrumentensammlung umfasst :

Irish-Keltische Harfe mit Halbtonklappen
Spanische Kreuzsaitenharfe (chromatisch)
Persisches Hackbrett „Santur“
Indische Zither „Swarmandal“
Indonesische Röhrenzither „Kacapi -Sunda“
Chinesische Wölbrettzither „Gu-Zheng“
Finnische Zither „Kantele“
Kora au bois (Eigenentwicklung auf afrikanischem Prinzip)
Griechisch -ägyptische Monochordzither „Kithara Arcanam“
Neapolitanische Mandoline
Vietnamesische Maultrommel „Dan-Moi“

Dazu kommt noch eine Vielzahl von Perkussionsinstrumenten und Flöten aus aller Welt,
die ich gerne bei Sessions und Workshops bereitstelle, auch wenn ich sie nicht alle gut
spielen kann.

Ich kann auf Erfahrungen aus Workshops mit Profis in Weltmusik, wie Mohammed-Reza
Mortazavi (persische Trommeln), Sina Bathaie (Santur) und Jochen Vogel
(Wirestrung Harp „Clairseach“) zurückblicken.

Meine Improvisationen werden vom Publikum als fernöstlich meditativ fließend bis
lateinamerikanisch jazzorientiert dynamisch wahrgenommen.

Ich lade immer wieder Leute, besonders Kinder bei den Veranstaltungen dazu ein, bei der
Session mitzumachen meistens gibt das ein erstaunlich hörbares Ergebnis und viele sind
erstaunt, wie einfach der Einstieg in die Weltmusik mit Harfe, Zither, Hackbrett und
Percussion ist.

In dem Zusammenhang biete ich als Audioingenieur auch Beratung und Workshops für
angehende Musiker für Aufnahme, Veranstaltungs und Beschallungstechnik an.
Schwerpunkt dabei ist, hochwertige Aufnahme, Wiedergabe und Verstärkung mit leicht
transportabler und mit kleinem Budget bezahlbarer Technik, durch gezielte Optimierung
von Aufbau und Einstellung der Geräte zu erreichen.